



Aan Provinciale Staten
Statencommissie Wonen, Maatschappij en Cultuur

Datum : 8 december 2009
Uw kenmerk : **2010WMC6**
Ons kenmerk : 2009INT250988
Contactpersoon : Brett Bannink
E-mail : Brett.Bannink
@provincie-utrecht.nl
Doorkiesnr. : 2697
Bijlage(n) : Beleidsnota
Beeldende Kunst
2010 - 2012

Onderwerp: Beleidsnota Beeldende Kunst 2010 - 2012

Voorgestelde behandeling: Ter kennisname

Aan Provinciale Staten,

Inleiding

Aanleiding

In de notitie “Kunst van leven” van 2007 is het Rijksbeleid voor de beeldende kunst vastgelegd. Het stimuleren van (top)talent en het zorgen voor een brede basis staan daarin centraal. Daarnaast gaat er speciale aandacht uit naar innovatie en e-cultuur en de rol van nieuwe media daarin als onderdeel van de (beeldende) kunst. Een scherpere verantwoordelijkheidsverdeling tussen de verschillende overheden en wijziging van het subsidiestelsel is daarbij noodzakelijk om het beleid te realiseren. In de nieuwe constellatie zijn de gemeenten Utrecht en Amersfoort samen met ons verantwoordelijk voor een basisvoorziening voor beeldende kunstenaars en het publieksbereik binnen hun grondgebied. Met de beleidsnota Beeldende Kunst 2010 - 2012 wordt u geïnformeerd over de uitwerking van de beleidsdoelstellingen, zoals wij die in de Cultuurnota 2009 – 2012 hebben vastgelegd.

Voorgeschiedenis

In de Cultuurnota 2009 - 2012 hebben wij onze ambities, doelen en resultaten voor de komende jaren op hoofdlijnen verwoord. Met de wijziging van het Rijksbeleid en hieruit voortvloeiende herverdeling van de Rijksgeldstroom BKV, is de rijksbijdrage ten behoeve van de exploitatiesubsidie van het Centrum Beeldende Kunst Utrecht (CBKU) komen te vervallen. Voor de jaren 2009 en 2010 wordt het wegvallen van deze rijksbijdrage daarom door ons gecompenseerd. Daarnaast worden in het kader van de meerjarige subsidieverlening voor culturele instellingen met ingang van 2009 door ons geen middelen meer beschikbaar gesteld voor lokale beeldende kunstinstellingen.

Essentie / samenvatting:

Voor de komende periode zetten we aan de aanbodzijde in op consolidatie van de collectieve regionale basisvoorziening, in de vorm van een ondersteuningsinstelling voor beeldende kunstenaars. Het gaat daarbij specifiek om een drietal kerntaken, te weten het informatiecentrum, het tentoonstelling- en presentatieprogramma en het grafisch atelier.

Een specifieke ontwikkeling binnen de beeldende kunst betreft de opkomst van de nieuwe media instellingen onder de noemer e-cultuur. Wij stimuleren in de periode 2010 t/m 2012, in samenwerking met onze partners, de ontwikkeling van een voorziening op het gebied van nieuwe media.



Aan de afnamezijde is de provinciale Kunstuitleen de ondersteuningsinstelling om kunst te distribueren naar de Utrechtse burger en het bedrijfsleven. Een rijke en toegankelijke collectie evenals de ontwikkeling en spreiding van publieksgerichte en educatieve projecten in de regio zijn daarbij speerpunten. Naast deze basisvoorzieningen ten dienste van de autonome beeldende kunst, zetten wij (beeldende) kunst in om ruimtelijke ontwerpprocessen mede vorm te geven.

Meetbaar / beoogd beleidseffect

Het benutten en versterken van de kwaliteit en het verbeteren van het bereik en daarmee de zichtbaarheid van de beeldende kunst.

Financiële consequenties

De beleidsnota kent wel financiële gevolgen, de gevolgen passen echter binnen de beschikbare budgetten (€ 2.114.000). De jaarlijkse uitgaven voor de verschillende onderwerpen uit de beleidsnota Beeldende Kunst 2010 - 2012 zijn conform de beschikbare middelen uit de cultuurnota 2009 - 2012. De compensatie aan het CBKU voor het wegvallen van de Rijksgeldstroom BKV (€ 131.000,-) voor 2009 en 2010 wordt gedekt uit het Coalitieprogramma 2008-2011.

Vervolgprocedure/voortgang

In de beleidsontwikkeling voor een nieuwe cultuurnota wordt het beeldende kunst beleid meegenomen.

Concreet voorliggende vraag aan statencommissie / Provinciale Staten

Kennis te nemen van de beleidsnota Beeldende Kunst 2010 – 2012.

Gedeputeerde Staten van Utrecht,
De voorzitter, R.C. Robbertsen
De secretaris, drs. H.H. Sietsma