

Vragen m.b.t. SB Verkenning cultuur- en erfgoedprogramma 2025-2028

Fractie	#	Vraag/input	Antwoord/reactie
GroenLinks	1	<p>De DSP-groep doet een aantal aanbevelingen bijvoorbeeld voor het oppakken van een aantal nieuwe thema's (arbeidsmarktpositie, terugkeer publiek, vrijwilligers, innovatie) en het blijvend investeren in de rol van de provincie als regionale verbinder. GroenLinks vindt het opmerkelijk en een gemiste kans om hierbij niet vanuit inclusiviteit (een van de brede thema's van de doelenboom van de provincie Utrecht) naar cultuur en erfgoed te kijken.</p> <p>Is het niet meer inclusief als er ook vanuit de beleving van etnische minderheidsgroepen naar cultuur en erfgoed wordt gekeken?</p>	<p>Binnen het cultuur- en erfgoedprogramma is inclusiviteit een belangrijke kernwaarde en in zoverre geen nieuw thema. In het gehele beleid streven wij ernaar dat iedereen mee kan doen en dat er zoveel mogelijk gelijke kansen zijn voor iedereen om talenten te ontwikkelen en cultuur en erfgoed te beoefenen, beleven en ervaren. Dit thema heeft bijvoorbeeld de aandacht bij:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publieksbereik Erfgoed: het onderdeel Publieksbereik van het Utrechts erfgoed heeft als doel om het Utrechts erfgoed bekend te maken, maar juist ook voor een groot en divers publiek. Eén van de voorwaarden van de bijbehorende subsidieregeling is dat de aanvrager een visie heeft op het betrekken van de doelgroepen jongeren en inwoners met een migratieachtergrond bijvoorbeeld. - Streek- en kasteelmuseumbeleid: in dit beleid is één van de hoofdoelen dat musea zich inzetten om inclusieve en toegankelijke plekken te zijn. Dat houdt bijvoorbeeld in dat de tentoonstellingen en activiteiten die zij organiseren meerstemmig (vanuit verschillende perspectieven verteld) zijn, maar ook dat musea worden gestimuleerd om hun museum toegankelijk te maken voor inwoners met een beperking. - Inclusieve cultuurparticipatie: we stimuleren gemeenten, kunstinstellingen en landelijke partners om meer oog te hebben voor informele 'communities' (groepen in de samenleving), nieuwe kunstvormen, andere werkwijzen, plaatsen van beoefening en samenwerkingen bijvoorbeeld met het sociaal domein. Dit doen we door kennisdeling en het leggen van verbindingen tussen partijen. - Talentontwikkeling: we maken bijvoorbeeld communities in de streetartculture zichtbaar die nu buiten beeld blijven van de gevestigde instellingen en vergroten hun ontwikkelkansen. - Partnerinstellingen: we vragen onze partnerinstellingen om te werken met de Code Inclusie & Diversiteit in cultuursector - Code Diversiteit & Inclusie

			In de komende jaren heeft dit thema aandacht nodig om verder te worden ontwikkeld. Het zal verder worden uitgewerkt bij de Kaderstelling en het nieuwe programma 2025-2028. Hierbij biedt bijvoorbeeld het Verdrag van Faro handvatten.
	2	Welke concrete voorbeelden zouden we onder het kopje 'inclusief' dan eventueel kunnen bedenken?	Zie bovenstaande.