

Vragen m.b.t. SV Kaderstelling Cultuur en erfgoedprogramma 2025-2028

Fractie	#	Vraag/input	Antwoord/reactie
PvdA	1	Aanbod voor iedereen beschikbaar en bereikbaar': zouden wij een overzicht kunnen ontvangen van de spreiding van culturele instellingen over de gehele provincie?	We beschikken als provincie over een cultuur- en erfgoedmonitor, waarin een overzicht is opgenomen van cultuur- en erfgoedinstellingen in de provincie. In de nieuwe programmaperiode is een update voorzien. Monitor Cultuur en Erfgoed (arcgis.com)
	2	Hoe zit het nu met de bereikbaarheid van instellingen, in hoeverre zijn ze met OV en fiets te bereiken?	De bereikbaarheid in een gemeente is de verantwoordelijkheid van de desbetreffende gemeente en daarvan hebben we geen totaaloverzicht. De bereikbaarheid tussen verschillende gemeenten is wel een provinciale verantwoordelijkheid (afdeling mobiliteit). Als we signalen krijgen dat er ergens een verbinding ontbreekt, bijvoorbeeld bij een grote cultuur- of erfgoedinstelling zoals een museum, dan proberen we daar samen met mobiliteit of de desbetreffende gemeente waar mogelijk actie op te ondernemen, bijvoorbeeld door betere OV-verbindingen.
	3	Zijn er plekken die nu voornamelijk met de auto worden bezocht?	Daarvan hebben wij geen overzicht. Mochten we signalen krijgen dat er belangrijke OV-verbindingen ontbreken bij grote cultuur- of erfgoedinstellingen, dan zullen we dit agenderen bij mobiliteit of de desbetreffende gemeenten.
	4	Bij welke afdeling ligt de verantwoordelijkheid van de bereikbaarheid van cultuur: bij Cultuur en Erfgoed of bij mobiliteit?	Het cultuur- en erfgoedbeleid betreft niet het verzorgen van de bereikbaarheid van cultuur en erfgoed. We kunnen dit signaleren en agenderen maar de verantwoordelijkheid voor buslijnen, fietspaden en andere infrastructuur ligt bij mobiliteit binnen PU, maar ook bij gemeenten. De bereikbaarheid (vervoer) als het gaat om binnenschoolse cultuureducatie zien wij als een verantwoordelijkheid van cultuur en erfgoed. Ook kinderen die in een gemeente wonen zonder culturele voorzieningen, willen we de kans geven om gedurende de schoolperiode gebruik te maken van de culturele instellingen. De theaterbus wordt hiervoor ingezet. Ook voor de toekomst willen we dit mogelijk blijven maken. We willen dit binnen het nieuwe cultuur- en erfgoedprogramma verder uitwerken, inclusief de dekking van de kosten.
	5	Onder 'trends en ontwikkelingen': In de verkenning is energiecrisis opgenomen, die is niet meegewogen in deze kaderstelling. Hoeveel culturele instellingen in de provincie hebben door inflatie de prijzen verhoogd?	Veel instellingen hebben hun kosten door verschillende oorzaken zien stijgen: inflatie, hogere productie- en energiekosten, personeelsschaarste. We schatten in dat alle instellingen hun prijzen daarop hebben aangepast. Dat is bijvoorbeeld zichtbaar bij theaters, festivals en musea (zie volgende vraag).
	6	Met hoeveel procent zijn de toegangsprijzen daar verhoogd?	In de provincie zijn bij de theaters de prijzen van de tickets gemiddeld tussen de 7 - 10% verhoogd. Bij musea zien we landelijk een stijging van 5% van de entreprijzen in 2022. Er zijn nog geen cijfers voor 2023 bekend. https://www.museumvereniging.nl/media/publicaties/museumcijfers2022.pdf)

		De meeste (ca. 90%) van de festivals hebben de prijzen verhoogd naar aanleiding van de inflatie. Meestal gaat het om zo'n 10 tot 20%.
7	Zijn er instellingen die dreigen om te vallen ten gevolge van de inflatie?	<p>Vanuit de Vereniging voor Schouwburg en Concertdirecties (VSCD) zijn er geen signalen dat instellingen op dit moment omvallen maar het is geen garantie dat dat zo blijft. Er zijn blijvende uitdagingen richting de toekomst door de gestegen kosten. We blijven in gesprek met de sector, gemeenten en rijk om te kijken wat er nodig is.</p> <p>Wat betreft de regionale musea hebben wij nog geen signalen ontvangen van directe dreiging van omvallen. Dit blijkt ook niet uit het rapport van de Museumvereniging.</p> <p>De festivals zijn flexibel dus staan niet zomaar op omvallen, maar wel geven vrijwel alle festivals aan dat ze aanpassingen hebben moeten doen vanwege de kostenstijgingen en/of reserves hebben moeten aanspreken.</p>
8	Evaluatie vorig programma, 'verdere aandacht voor cultuureducatie': Wat is het aandeel scholen in het speciaal en voortgezet onderwijs dat nu meedoet aan het cultuuronderwijs van onze partner Kunst Centraal?	<p>Voortgezet Onderwijs: Kunst Centraal werkt sinds 2020 in het voortgezet onderwijs en heeft tot op heden 64% van de scholen bereikt. Doel is om scholen te professionaliseren waar het gaat om cultuuronderwijs en de verankering daarvan in het lesprogramma.</p> <p>Speciaal Onderwijs (po en vo): Kunst Centraal bereikt momenteel 76% van de scholen in het speciaal basisonderwijs en het voortgezet speciaal onderwijs binnen hun werkgebied (22 van de 29 scholen), maar er is voor deze doelgroep vooral behoefte aan maatwerk. Dit vraagt om inzet in de komende jaren.</p>
9	Weten de scholen de weg naar deze instelling goed te vinden?	Een groot aantal scholen weet de weg naar Kunst Centraal goed te vinden, maar het streven is om de komende jaren het bereik verder te vergroten. Daarnaast is een meer langdurige inzet nodig om cultuureducatie beter in het voortgezet onderwijs te verankeren waardoor cultuureducatie minder afhankelijk wordt van één bevlogen docent. Ook is het plan om te verkennen of de provincie een rol kan hebben in het verankeren van cultuureducatie in het middelbaar beroepsonderwijs.