



DATUM 7-2-2020  
AAN Commissie BEM  
VAN Rob van Muilekom  
DOORKIESNUMMER 030 258 3500  
ONDERWERP Beantwoording vragen VVD inzake 'Festivalbeleid 2021-2024'

---

1. Welke verschillen zijn er tussen deze versie van het statenvoorstel en de nota die in januari voorlagen en die nu voorliggen? En waarom?

De inhoudelijke wijziging betreft de mogelijkheid van de adviescommissie om een ontwikkelingsbudget beschikbaar te stellen voor festivals die nog niet in aanmerking komen voor een meerjarige bijdrage maar potentie hebben om zich te ontwikkelen. Het geeft de mogelijkheid aan de adviescommissie om deze festivals een- of meerjarig gerichte ondersteuning te bieden. De overige wijzigingen zijn vooral ter verduidelijking zoals de omschrijving van het begrip festivals en uitleg over de regionale spreiding en de inzet van de middelen t.b.v. van de regionale spreiding. Zie ook de gemarkeerde versie van het SV.

2. Waarom wordt in de versie die in januari voorlag gemeld dat 40% van de bezoekers van de festivals niet uit de steden Utrecht en Amersfoort afkomstig was en wordt in deze versie gemeld dat dit ongeveer 35% is. Wat verklaart het verschil? Op basis van de 600.000 bezoekers die worden gemeld, gaat het dan toch al snel om het inwoneraantal van een middelgrote gemeente. Welke gemeentelijke herindeling hebben we in de afgelopen maand over het hoofd gezien?

De 35% wordt verklaard doordat de bijdrage van het Bevrijdingsfestival er nu uit is gelaten. We ondersteunen dit festival weliswaar maar niet vanuit dit festivalbeleid.

3. Herkennen alle gesubsidieerde festivals zich in de typering en de doelgroep die in de bijlage staat gegeven? Is de bijlage samen met het festival opgesteld?

Deze typering beoogt een indruk te geven van de diversiteit van de festivals. Beschrijving in een paar kernwoorden doet elk festival uiteraard tekort. De bijlage is gebaseerd op de jaarverslagen van de festivals en het publieksonderzoek.

4. Voor festivals van buiten de stad Utrecht wordt 250.000 euro gereserveerd. Waarom precies 250.000 euro en niet meer of minder?

Ter verduidelijking: Er wordt minstens 250.000 voor festivals buiten de stad Utrecht gereserveerd, zie SV. Hiermee wordt richting gegeven aan de inzet van middelen maar wordt tevens ruimte geboden aan het oordeel van de commissie. Het bedrag is totstand gekomen o.b.v. gesprekken met festivals, jaarverslagen en info van gemeenten. Er zijn geen provinciale financiële spelregels t.a.v. de het vrijvallen van een eventueel resterend budget. In het statenvoorstel hebben wij bedoeld dat een eventueel resterend budget uit het gelabelde budget van € 250.000 terugvalt naar het totale festivalbudget. Dit zullen we dan ook meegeven in de opdracht aan de externe adviescommissie.

5. De provincie investeert in de infrastructuur. Doen de organisaties dat zelf ook? Hoe borgen we commitment/ partnerschap zodat we niet eens in de zoveel tijd in de mediaberichten lezen dat festivals dreigen te vertrekken? Maar dat ze echt samen met de overheid investeren in de provincie Utrecht?

We investeren sinds vier jaar in het UFO door ondersteuning in de coördinatie en financiering van onderzoek. De inbedding van festivals wordt individueel en collectief daardoor steeds sterker. Daarnaast verbinden festivals zich meer en meer met andere culturele instellingen. Zo is er bijvoorbeeld de samenwerking m.b.t. talentontwikkeling binnen Standplaats Midden. Festivals Gaudeamus en Spring participeren hierin. De komende jaren zullen we deze samenwerking ook binnen de stedelijke regio Utrecht bevorderen waardoor het een nog regionalere werking krijgt.

6. Er wordt een aantal landelijke normeringen en codes genoemd en er wordt expliciet gezegd dat ze worden gevolgd. Vb: Diversiteit en governance. Dat wekt de indruk dat andere landelijke normeringen niet worden gevolgd. Waarom niet?

Onduidelijk is welke andere normen worden bedoeld door de vraagsteller. Het noemen van deze codes betekent niet dat andere worden uitgesloten. Het betekent dat deze met de sector ontwikkelde codes de komende jaren worden voorgeschreven en geïmplementeerd.

7. Als we festivals inzetten voor gebiedsontwikkeling, placemaking, doet, zorgen we dan dat die gebieden zich ruimtelijk kunnen ontwikkelen?

Culturele programmering i.r.t. gebiedsontwikkeling kan bijdragen aan de bekendheid, levendigheid en zichtbaarheid van een gebied en daarmee aan de recreatieve spreiding. Het voert echter te ver om te zeggen dat we er hiermee voor zorgen dat deze gebieden zich ruimtelijk ontwikkelen. Het kader van dit beleid betreft overigens culturele festivals met een artistieke missie. Het gaat hier niet om festivals die een bepaald (landschappelijk) thema promoten. Zoals we ook in onze nota benoemen maakt Utrecht een schaa sprong door waardoor de druk op de stad toeneemt. Tegelijk is er een toenemende behoefte aan betekenisvolle ervaringen. De provincie Utrecht heeft een aantal opgaven en ambities t.a.v. gebiedsontwikkeling zoals de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Publieksbereik en positionering spelen daarin een belangrijke rol evenals de spreiding van recreatie om de stad. Festivals kunnen daarin een uitstekende rol spelen.

8. Commerciële dancefestivals worden uitgesloten van subsidiëring. Wat geldt voor niet-commerciële dancefestivals?

In zijn algemeenheid gaat het erom dat wij financieren in het tekort, daar waar de markt dit niet kan dekken. Voor commerciële dancefestivals is dit bijna nooit het geval. Een uitzondering kan een niet commercieel dancefestival zijn, bijvoorbeeld een festival met een artistieke missie zijn die ook dance programmeert. Dit is ter beoordeling aan de commissie.