

## **Bijlage 2**

*Inspiraakreactie van de heer Baltus tijdens de digitale vergadering van de statencommissie BEM van 20 mei 2020*

Beste aanwezigen,

Ik ben Paul Baltus, algemeen directeur van Stichting Amersfoort in C dat bestaat uit Museum Flehite, het Mondriaanhuis, Kunsthal KAdE en Architectuurcentrum FASadE.

Gisteren kondigde onze premier het nieuwe normaal aan. Vanaf 1 juni, 12.00 uur, kunnen we weer genieten van een bezoek aan een museum, een mini-concert, een film, een intieme theatervoorstelling, en kunnen we elkaar weer ontmoeten op het terras. 1,5 meter, 1 persoon per 10 m<sup>2</sup> is de grens. Het nieuwe normaal? Ik zou het liever het nieuwe abnormaal willen noemen. Doordat we de afgelopen periode bijna dagelijks door nieuwe werkelijkheden zijn ingehaald, vergeet je bijna hoe het daarvoor was. Ik neem u daarvoor kort mee naar 2017, het jaar dat we in Nederland, en in deze provincie in het bijzonder, 100 jaar De Stijl vierden. Utrecht was de kraamkamer van De Stijl met Piet Mondriaan en Gerrit Rietveld als boegbeelden, waar we met z'n allen nog steeds trots op zijn. Het jaar kenmerkte zich door een unieke samenwerking. Tussen de musea in Amersfoort en Utrecht. Tussen gemeenten en provincie. Tussen culturele instellingen. Tussen cultuur en economie. Tussen erfgoed en natuur. Een krachtige financiële impuls van de provincie vanuit de portefeuilles economie en cultuur, gematcht door gemeenten en fondsen leidde tot een jaarprogramma dat zijn weerga niet kende. Prachtige tentoonstellingen, theatervoorstellingen, films en documentaires, wandel- en fietsroutes. Etalages - en ook het Provinciehuis - kleurden rood, blauw en geel. MBO-ers bouwden aan Rietveldstoelen in de openbare ruimte. Fietsclubjes toerden in Mondriaanshirts door het Utrechts landschap. We stonden internationaal in de kijker en het bezoek stroomde toe; uit de eigen provincie, uit binnen- en buitenland. Utrecht, daarmee bedoel ik nadrukkelijk niet alleen de stad, stond op de kaart. We plukken daar nog steeds de vruchten van. Het Mondriaanhuis dat voor het Stijljaar vernieuwd werd, zag zijn bezoekersaantallen verdrievoudigen en dat is sindsdien zo gebleven. De provincie Utrecht is op de ranglijstjes van populaire bestemmingen gestegen. De cultuur-toerist wist ons meer dan ooit te vinden.

Wat ik ermee wil zeggen, is dat investeren in cultuur loont, het doet ons allen goed, u en mij. Daarom ben ik erg blij met het voorstel van het provinciebestuur om €6 miljoen apart te zetten voor behoud van onze rijkgeschakeerde en fijnmazige cultuursector. In combinatie met de middelen van het Rijk en de matching van de gemeenten hoop ik dat het genoeg is om vast te kunnen houden wat we hebben opgebouwd en de toekomst niet uit het oog te verliezen. De stip op de horizon was in beleidstermen hét cliché van voor de coronacrisis. Ik hoop dat we deze periode samen doorkomen en dat er een moment komt dat we dat cliché op een waarachtige manier weer mogen gebruiken. De schade is op dit moment niet te overzien. Daarom is uw steun meer dan nodig. Voor onze theaters en podia, voor ons erfgoed, voor onze makers en als ik voor mijzelf spreek voor de prachtige musea die onze provincie rijk is; klein en groot, gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd. Als het nieuwe abnormaal meer is dan overleven, bieden we de toekomst weer een kans en wordt dát hopelijk het nieuwe normaal. Ik spreek namens alle bewoners van de provincie Utrecht als ik zeg dat we op u rekenen.

Dank u wel.